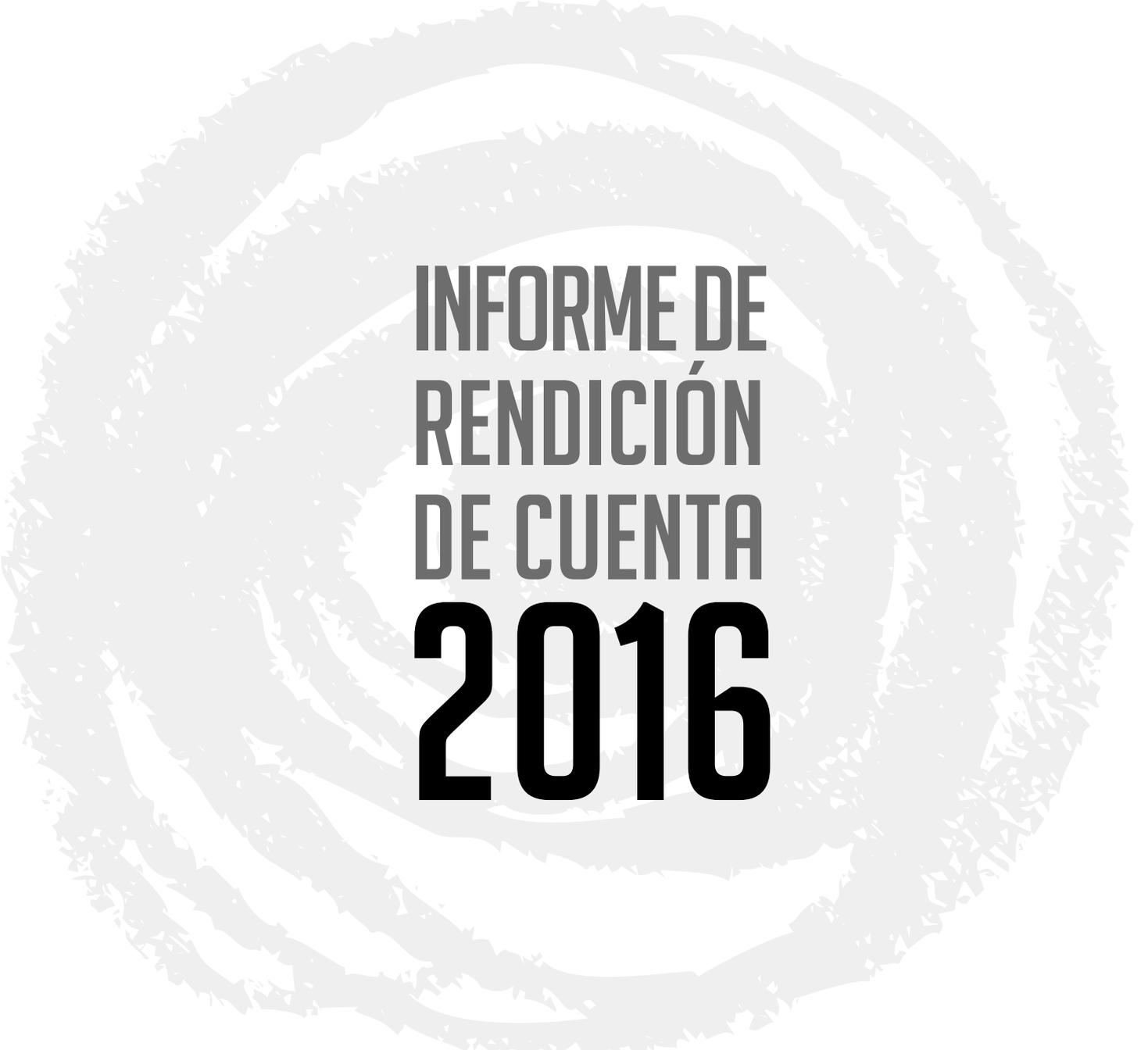




ITAE

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR



INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTA 2016

WWW.ITAE.EDU.EC

DIRECCIÓN: AV. QUITO Y BOLIVIA / CENTRO CÍVICO ELOY ALFARO
TELÉFONO: 04-2590660 CORREO: INFO@ITAE.EDU.EC

Contenido

1 PRESENTACIÓN	3
2 GESTIÓN INSTITUCIONAL.....	4
2.1 Adscripción Institucional.....	4
2.2 Área Administrativa Financiera.....	5
3 CARRERAS.....	7
3.1. ARTES VISUALES	7
3.1.1. Presencia de nuestros estudiantes en Proyectos de exhibición y convocatorias a eventos artísticos locales	8
SALÓN DE JULIO.....	8
3.2. PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA	9
3.2.1 Impacto en la comunidad:.....	10
DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD Y PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES	11
TALLERES DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL	21
TALLERES GESTIONADOS CON EL PRESUPUESTO OTORGADO POR LA M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL.....	30
DOSSIERS	54
SATÉLITE VIVO.....	70
3.2.2 Aprendizaje y Crecimiento:.....	84
4 DESAFÍOS PARA EL 2017.....	88

1 PRESENTACIÓN

El ITAE es un espacio académico diferente que se propuso, desde su nacimiento, formar a una nueva generación de artistas que transformara el escenario cultural de la ciudad y el país.

EL ITAE en sus 14 años de vida ha generado un escenario de diálogo crítico que ha complejizado la escena artística local, promoviendo distintas experiencias teóricas y prácticas que se han posicionado dentro de las esferas pedagógicas y artísticas del medio.

En cumplimiento con la visión, la misión y el perfil de egreso declarado por las carreras del Instituto se ha permitido el desarrollo de la riqueza académica, base fundamental para construir los pilares de este proyecto. Las premisas teóricas y metodológicas que acompañan al plan de formación posibilitan una alta calidad de los procesos curriculares, así como una implementación de programas académicos acordes con las demandas internas y externas del currículo.

La gratuidad de la educación, producto de la nueva Constitución de la República del año 2008, ha posibilitado el ingreso de estudiantes de sectores más deprimidos de la sociedad, jóvenes que de otra manera no hubiesen podido aspirar a una formación de esta naturaleza. De este modo, hoy nos encontramos conectados con todas las esferas de la sociedad, generando reflexiones y testimonios que definen un amplio escenario de acción.

El Departamento de Vínculo con la Comunidad es una de las estructuras claves para llevar a cabo estos objetivos, generando conexiones entre las carreras y la sociedad. Esto ha facilitado ya que uno de los principios esenciales del ITAE, es que se pueda dar en un dinámico contexto de intercambios varios que solidifican la comunicación entre la pedagogía artística y comunidad.

El escenario actual nos ha posicionado en una nueva situación: la adscripción definitiva con la UNIVERSIDAD DE LAS ARTES.

Proceso largo y complejo que ha cumplido su segunda etapa con el traspaso de todas las carreras del ITAE: Artes Visuales, Teatro y Producción de Sonido y Música. Cabe recalcar que así mismo existe un grupo de estudiantes que han decidido por voluntad propia culminar sus estudios de nivel tecnológico en el Instituto.

La existencia del ITAE ha estado marcada por la dificultad y la persistencia. Su rol educativo está enriquecido e interpelado al mismo tiempo por su propia proyección artístico-cultural. Ese es uno de sus sellos institucionales: ser un espacio construido por creadores que, como fin último, buscan fomentar nuevos procesos creativos que apuesten por un compromiso permanente con su tiempo y su cultura.

2 GESTIÓN INSTITUCIONAL

2.1 Adscripción Institucional

Lo más relevante que sucedió fue la adscripción con la Universidad de las Artes e ITAE, ya que desde el mes de enero de 2016 se empezó con la construcción de la malla de la Licenciatura en Producción Musical y Sonora de la UARTES.

Desde el mes de mayo del 2016 la Carrera de Producción de Sonido y Música pasa a ser parte de la UARTES, como parte del compromiso de integración y ejecución de la Adscripción que se cumpla con los debidos procesos.

Esta colaboración de construcción de malla es importante mencionar que el Director de la Carrera de Producción de Sonido y Música y algunos docentes aportaron para la misma.

Contemplando el nuevo cambio que tomó el ITAE en el año 2016 el Consejo Directivo del Instituto conformado por el Rector, Director de Carrera, Secretaria General, Directores de las distintas áreas administrativas y Departamento financiero; tomó la resolución de

elaborar un plan estratégico educacional con los 30 estudiantes que continúan por culminar su Tecnología.

El día 05 de octubre del 2016 el CES mediante Resolución RPC-SO-36-No.741-2016 aprobó la Adscripción del Instituto Superior Tecnológico de Artes del Ecuador a la Universidad de las Artes.

2.2 Área Administrativa Financiera

Para el año 2016 se recibió la asignación presupuestaria con el siguiente detalle de partidas:

DETALLE DEL PRESUPUESTO 2016	
GRUPO 51	496.247,74
GRUPO 53	118.757,63
GRUPO 57	4.791,37
TOTAL	619.796,74

Detalle de gastos

Grupo 51: Gastos corrientes, remuneraciones, beneficios sociales y aporte patronal.

Grupo 53: Servicios básicos, Servicios Generales, viáticos, mantenimiento de instalaciones y equipos.

Grupo 57: Seguros, costos financieros y otros gastos.

**INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR ITAE
PRESUPUESTO 2016**

		EN DOLARES	
PARTIDAS		ANUAL	TOTAL
5.	GASTOS CORRIENTES		495.439,34
5.1.	GASTOS EN PERSONAL		237.911,00
5.1.01.05	Remuneraciones Unificadas Administrativos	157.367,00	
5.1.01.06	Salarios unificados	80.544,00	
5.1.02.	REMUNERACIONES COMPLEMENTARIAS		43.584,40
5.1.02.03.	Décimo tercero sueldo	30.300,80	
5.1.02.04.	Décimo cuarto sueldo	13.283,60	
5.1.03.06	Alimentación	178,40	178,40
5.1.05.	REMUNERACIONES TEMPORALES		142.733,60
5.1.05.09	Horas Extraordinarias y Suplementarias	9.636,00	
5.1.05.10	Servicios personales por contratos	133.097,60	
5.1.06.	APORTES PATRONALES A LA SEGURIDAD SOCIAL		66.906,34
5.1.06.01.	Aporte patronal	37.494,54	
5.1.06.02.	Fondo de Reserva	29.411,80	
5.1.07.04	Compensación por desahucio	630,00	
5.1.07.07	Compensación por vacaciones no gozadas por cesación de funciones	4.304,00	4.304,00
5.3.	BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO PARA INVERSIÓN		118.757,63
5.3.01.	SERVICIOS BÁSICOS		20.557,38
5.3.01.04.	Energía eléctrica	10.033,81	
5.3.01.05.	Telecomunicaciones	10.523,57	
5.3.02.	SERVICIOS GENERALES		14.034,99
5.3.02.03	Recarga extintores	427,50	
5.3.02.04.	Edición en impresión, reproducción y publicaciones	1.794,54	
5.3.02.05.	Espectáculos Culturales y Sociales	4.827,24	
5.3.02.08	Servicio de Seguridad y Vigilancia	6.985,71	
5.3.03.	TRASLADO, INSTALACIÓN, MÁTICOS Y SUBSISTENCIAS		5.332,76
5.3.03.01.	Pasajes al interior	2.292,76	
5.3.03.03.	Máticos y subsistencias al interior	3.040,00	
5.3.04.	INSTALACIÓN, MANTENIMIENTO Y REPARACIONES		23.889,89
5.3.04.02.	Edificios, locales y residencia	-	
5.3.04.04.	Maquinaria y equipos	9.959,07	
5.3.04.05.	Vehículos	3.631,37	
5.3.04.20.	Instalación, mantenimiento y reparación de edificios	10.299,45	
5.3.06.	CONTRATACIÓN DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES		32.400,00
5.3.06.13.	Capacitación para la ciudadanía en general	32.400,00	
5.3.07.	GASTOS EN INFORMÁTICA		5.974,24
5.3.07.04.	Mantenimiento y reparación de equipos y sistemas informáticos	5.974,24	
5.3.08.	BIENES DE USO Y CONSUMO CORRIENTE		16.568,37
5.3.08.02.	Vestuarios, lencerías y prendas de protección	4.781,00	
5.3.08.03	Combustibles y lubricantes	1.310,00	
5.3.08.04.	Materiales de oficina	6.032,23	
5.3.08.05.	Materiales de aseo	4.445,14	
5.7.02.	SEGUROS, COSTOS FINANCIEROS Y OTROS GASTOS		4.791,37
2701.02	Tasas generales, impuestos contribuciones, permisos, licencias	921,32	
5.7.02.01.	Seguros	3.580,05	
5.7.02.03.	Comisiones bancarias	34,00	
5.7.02.16.	Obligaciones con el IESS, responsabilidad patronal	146,00	
5.7.02.18.	Interés mora	110,00	
TOTAL			619.796,74

La ejecución presupuestaria fue del 82,05%, correspondiente al gasto corriente de la Institución que durante el año 2016 brindó el apoyo y colaboración a las actividades de la Universidad de las Artes de acuerdo al convenio de adscripción firmado en mayo del 2016, El campus sur de la Universidad de las Artes se encuentra utilizando los dos edificios del Instituto (Centro Cívico y el Edificio del ITAE) es decir, los 6 talleres de la antigua carrera de Artes Visuales, el salón de lectura, 2 laboratorios de medios digitales, 8 oficinas administrativas, Salón de danza, Mini teatro y comparte con el Instituto el estudio de sonido y las 5 aulas teóricas con los últimos 30 estudiantes de la tecnología.

También se ejecutó al 100% la asignación de US\$ 30.000,00 entregada por el M. I. Municipio de Guayaquil al igual que en otros años.

3 CARRERAS

3.1. ARTES VISUALES

Durante el año lectivo 2016-2017, la Carrera de Artes Visuales del ITAE generó una serie de actividades encaminadas al cumplimiento de nuestros objetivos fundamentales, esto es, brindar una formación de alto nivel académico, que repercuta en la proyección de profesionales con solidez intelectual, espíritu crítico y responsabilidad social. Del mismo modo continuamos promoviendo la participación activa y destacada de nuestros estudiantes en la transformación positiva de la escena artística local y nacional. Así también, durante el 2016 proseguimos nuestros esfuerzos por reafirmar el objetivo de colocar a la carrera de Artes Visuales del ITAE como un referente importante de la enseñanza artística en la región.

Así mismo, durante el periodo académico 2016-2017 establecido en los meses Mayo 2016 – Marzo 2017 se han registrado 9 estudiantes, de los cuáles 4 se encuentran matriculados realizando el seminario de graduación y 5 se encuentran egresados para sustentar sus proyectos de graduación en marzo 2017.

3.1.1. Presencia de nuestros estudiantes en Proyectos de exhibición y convocatorias a eventos artísticos locales

Resultados alcanzados:

A continuación, la participación destacada de nuestros estudiantes del año 2016:

SALÓN DE JULIO

Museo Municipal. Guayaquil, Julio 2016.



Air forced one (Boyeros), de David Orbea estudiante egresado cursando el proceso de seminario de graduación, logró el tercer lugar, de este certamen pictórico. La obra habla de la histórica visita del presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, a Cuba.

Valoración de los resultados:

Esta acción tiene como objetivo promover la participación destacada, activa y permanente de nuestros estudiantes en los salones, exposiciones y eventos artísticos de mayor relevancia, a nivel local y nacional.

En el transcurso del año se pudo desarrollar un intenso trabajo de gestión en este sentido, dando como resultado la ya tradicional participación exitosa de nuestro estudiante en el Salón de Julio organizado por la M. I. Municipio de Guayaquil.

3.2. PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA

Durante el año lectivo 2016-2017 la Carrera de Producción de Sonido y Música del ITAE generó una serie de actividades encaminadas al cumplimiento de nuestros objetivos fundamentales, esto es, brindar una formación de alto nivel académico, que repercuta en la proyección de profesionales con solidez intelectual, espíritu crítico, mentalidad creadora, sentido ético y responsabilidad social.

Del mismo modo continuamos promoviendo la participación activa y destacada de nuestros estudiantes en la transformación positiva de la escena artística local y nacional.

Así también, durante el 2016-2017 conseguimos el objetivo de que 175 de nuestros estudiantes homologuen materias de la carrera de tecnología en producción de sonido y música del ITAE a la carrera de licenciatura de producción musical y sonora de la Universidad de las Artes que es un 85% del total de estudiantes.

Así mismo durante el período académico 2016 – 2017 establecidos en los meses Mayo 2016 – Marzo 2017 se han registrado 30 estudiantes; de los cuales, 9 pertenecen a la carrera de Tecnología en Artes Visuales y 21 a la carrera de Tecnología en Producción de Sonido y Música.

Dentro del total de matriculados, 14 estudiantes se encuentran realizando el seminario de graduación (10 de Producción de Sonido y Música y 4 de Artes Visuales).

Por otra parte, 3 estudiantes de la carrera de Producción de Sonido y Música se encuentran graduados desde septiembre 2016 y 5 estudiantes de la carrera de Artes Visuales se encuentran egresados (fecha de graduación marzo 2017).

Finalmente, 8 estudiantes se encuentran registrados en la carrera de Producción de Sonido y Música.

A continuación, un desglose de las acciones llevadas a cabo y de su impacto en el desarrollo de los procesos académicos:

3.2.1 Impacto en la comunidad:

El proyecto educativo de la carrera de Producción de Sonido y Música continúa sus esfuerzos para impulsar el fomento de la participación activa, destacada y permanente de nuestros estudiantes en la transformación positiva de la escena artística y musical en la región.

DEPARTAMENTO DE VÍNCULO CON LA COMUNIDAD Y PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES

INFORME GENERAL ANUAL DE ACTIVIDADES

2016

DESCRIPCIÓN:

El Departamento de Vínculo con la Comunidad y Prácticas Pre-Profesionales del ITAE es el equipo de trabajo encargado de generar actividades, programas y proyectos en el cual se articule la formación artística y pedagógica con los intereses y necesidades del público en general (La Comunidad), mediante procesos investigativos y la aplicación de los mismos.

JUSTIFICACIÓN:

Como una Institución de Formación Superior Pública es una responsabilidad ética generar nexos con la comunidad para el aporte de nuevos conocimientos y desarrollo, el ITAE como un Instituto de Arte contribuye con la ciudad y el país desde los campos de acción de la educación artística.

OBJETIVOS:

- Vincular a la comunidad con el quehacer artístico.
- Propiciar la inclusión de estudiantes y docentes en los planes, proyectos y programas culturales y artísticos.
- Fomentar la inclusión de los diferentes sectores y comunidades de la sociedad.

ACTIVIDADES:

- Planificación e investigación.
- Gestión de proyectos que vinculen el Arte con la comunidad.
- Activación de espacios para el desarrollo del Arte.
- Gestión de pasantías y prácticas pre-profesionales.
- Monitoreo y registro de las actividades planificadas.

CRONOGRAMA:

- **SEMESTRE 2016-A**
 - Enero:
 - Dossier: La experiencia Vivencial I
 - Dossier: La Experiencia Vivencial II
 - Marzo:
 - Dossier: Estrategias para la Producción Musical
 - Agosto
 - Taller el Cuerpo Creador
 - Taller de Técnicas Avanzadas de Mezcla
 - Taller de Cooperación Interinstitucional con “FASINARM”
 - Taller de Cooperación Interinstitucional con el “CENTRO GERONTOLÓGICO MUNICIPAL”
 - Dossier: Thelonious Monk
 - Septiembre:
 - Taller de Técnicas Avanzadas de Mezcla
 - Taller de Cooperación Interinstitucional con “FASINARM”
 - Taller de Cooperación Interinstitucional con el “CENTRO GERONTOLÓGICO MUNICIPAL”
 - Seminario Acústica Arquitectónica
 - Taller de Edición de Video
 - Seminario TEApoyo

- Dossier Melodrama y Activismo
- Dossier Interacción entre Música, Acústica y Arquitectura
- Satélite Vivo 2016-A

- **SEMESTRE 2016- B**
 - Octubre
 - Taller de Cooperación Institucional con “FASINARM”
 - Taller de Cooperación Institucional con el “CENTRO GERONTOLÓGICO MUNICIPAL”
 - Taller de Edición de Video
 - Taller de Introducción de Registro y Refuerzo Sonoro en Vivo
 - Taller de Fotografía Inicial
 - Noviembre
 - Taller de Cooperación Institucional con “FASINARM”
 - Talleres de Cooperación Institucional con el “CENTRO GERONTOLÓGICO MUNICIPAL”
 - Taller de Fotografía Inicial
 - Diciembre
 - Taller de Fotografía Inicial
 - Dossier: Producción Musical para Niños
 - Satélite Vivo B

RECURSOS:

- **Recursos Humanos:** Docentes, Coordinadores Académicos, Rector, Personal Administrativo, Departamentos Anexos, Profesionales Invitados, Estudiantes Pasantes y Personal de Mantenimiento.
- **Recursos Financieros:** Honorarios profesionales, adquisición de equipos y material.
- **Recursos Logísticos:** Equipos e instalaciones del ITAE y transporte.

BENEFICIARIOS:

- Comunidad en general.
- Estudiantes del ITAE.
- Formación artística de la ciudad.
- Comunidad Participante

PARTICIPANTES Y TAREAS:

- **Dirección Encargada:** Michelle Mena
- **Representante de Sonido & Música:** Ronny Ramos

RESUMEN

Este 2016 fue un año de muchas expectativas e inquietudes, pues desde el año anterior se comenzaron a dar muchos cambios en los diferentes departamentos que conformaban el Instituto, algunos de estos desaparecieron ya que su personal fue contratado por la Universidad de las Artes y otros quedaron incompletos, esto causó que las responsabilidades de dichos empleados sean adquiridas por el personal administrativo que permaneció en el ITAE. Sin embargo, para el Instituto fue prioridad seguir trabajando con la programación del POA que esta vez se redujo en cantidad de proyectos para garantizar su ejecución. A todo esto se sumó la dificultad del uso de espacios debido al inicio de actividades UArtes/ITAE, pues ambas instituciones debieron compartir salones de clases, talleres, etc. La situación fue incierta durante los cinco primeros meses del año 2016, no solo por lo antes mencionado para la parte académica, sino también para el personal administrativo restante, pues fuimos trasladados al edificio principal administrativo, y reorganizados en dos ocasiones.

Teniendo en cuenta lo sucedido, se mantuvieron ciertos proyectos insignias del ITAE y actividades relacionadas con la parte académica, poniendo énfasis en todas aquellas

que están vinculadas con la única carrera que permanece en el Instituto hasta la fecha, la carrera de Producción de Sonido y Música.

Este año por primera vez se empezó con tres Dossiers que correspondían a la programación del Semestre B del 2015, pero que debido a inconvenientes con el presupuesto y espacios quedaron a ejecutarse en Enero y Marzo del 2016. La programación de este año se distribuyó con normalidad en los meses siguientes.

Cabe mencionar que este fue el primer año en que los Dossiers de la Carrera de Producción de Sonido y Música no contaron con un conductor como en años anteriores por asuntos de presupuesto, siendo este el punto de partida para la asignación de los Dossiers a los docentes de la carrera como parte del cumplimiento de sus horas comunitarias. Pese a la obligatoriedad de la actividad encomendada, sólo tres docentes cumplieron con la mencionada labor. El resto de la programación fue asumida por el representante de la Carrera de Sonido y Música en el Departamento de Vínculo con la Comunidad, Ronny Ramos, quien se encargó también de monitorear y darle continuidad a los objetivos que este espacio como dispositivo persigue.

El terremoto que afectó a nuestro país el 16 de Abril del 2016 fue motivo para despertar los gestos de solidaridad hacia los más afectados por parte de muchas instituciones y de la comunidad. La Universidad de las Artes fungió como entidad recolectora y por lo tanto nuestra institución fue también centro de acopio denominado Campus Sur, coordinando días y horarios de atención a la comunidad junto a los estudiantes de la Carrera de Teatro bajo la responsabilidad de Bertha Díaz y María Coba de Universidad de las Artes y Michelle Mena y Ronny Ramos del ITAE.

La Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil desde los inicios del ITAE ha sido su patrocinador principal y ha otorgado un rubro exclusivamente para talleres de capacitación. Este año debido a la desaparición de departamentos y carreras en el instituto, el presupuesto fue redistribuido entre los talleres y propuestas de la Carrera de Producción de Sonido y Música y el Departamento de Vínculo con la Comunidad.

Los talleres programados arrancaron el mes de agosto y continuaron realizándose de manera continua hasta la finalización del año lectivo 2016. Empezando con el Taller “El Cuerpo Creador” con el coreógrafo Jorge Parra, “Taller de Técnicas Avanzadas en Mezcla y Post Producción de Sonido” con el docente David Domínguez, Seminario “Acústica Arquitectónica” con el Ing. Juan Pazmiño, Seminario “TE Apoyo” difusión y Concientización sobre el Trastorno del Espectro Autista y otros Trastornos del Desarrollo con la Psic. Paola Zambrano, “Taller de Edición de Video” con el docente José Andrade, “Taller de Introducción al refuerzo y registro sonoro en Vivo” con la Msc. Meining Cheung y el Ing. Pedro Segovia y finalizando con el “Taller de Fotografía” con la docente Gabriela Franco.

De esta manera los talleres impartidos superaron a los del año pasado y cubrieron las expectativas e intereses en temas relacionados con la preparación artística y técnica de los participantes.

Como parte del compromiso con la comunidad, el ITAE tiene como propósito atender a las necesidades de públicos específicos y proponer herramientas creativas a través del arte mediante las actividades de Cooperación Interinstitucional, ofreciendo así la oportunidad de acercamiento a estudiantes y docentes con escenarios reales para el intercambio de conocimientos y experiencias que aporten a su desarrollo profesional.

Al igual que en años anteriores continuamos con las labores en conjunto con Fasinarm a través del “Taller de Expresión Creativa” por la docente Kerlly Chóez quien trabajó con un grupo seleccionado de niños con Síndrome de Down en el desarrollo de sus destrezas motoras y artísticas, el cierre del taller coincidió con el cierre de las actividades de Fasinarm en donde fuimos invitados y reconocidos por nuestra ardua labor.

En el Centro Gerontológico Municipal “Dr. Arsenio De La Torre Marcillo” se realizaron dos talleres, el primer taller denominado “Taller de Expresión Teatral” dirigido por los docentes Mario Suárez y Vanessa Guamán quienes al principio contaron con la

participación de muy pocas usuarias, y en búsqueda de una estrategia para llegar a más interesados de dicho centro, el docente Mario Suárez presentó un Monólogo llamado “Mucho Lote” en uno de sus eventos por las fiestas de Octubre.

Contemplando la aproximación del cierre del taller se sumaron más personas y se realizó la presentación de la obra con los participantes iniciales y añadidos del taller. Este año tuvimos también la participación de dos estudiantes; Andrés Tufiño actualmente estudiante de la Universidad de las Artes de la Carrera de Producción Musical y Sonora y Raúl Ugalde estudiante del ITAE de la Carrera de Producción de Sonido y Música, ambos dirigieron el taller de Guitarra mostrando carisma y orden para trabajar con ese gran grupo de interesados.

Ellos tuvieron participación también en el cierre de las actividades Octubrinas y en el cierre del taller con sus intervenciones, Andrés como músico e intérprete y Raúl como animador humorista.

Satélite Vivo otra de las actividades del Departamento de Vínculo con la Comunidad coordinada por el representante de la Carrera de Producción de Sonido y Música, Ronny Ramos, en la cual por medio de la producción de un evento de música en vivo para la comunidad, los estudiantes exponen sus dotes musicales y ponen en práctica los conocimientos adquiridos en las aulas, contó en esta ocasión con la dirección técnica del profesor responsable asignado, Javier Marín, quien se encargó de guiar a los estudiantes pasantes en la producción de cada uno de los eventos. Este es un trabajo que va ligado también al cumplimiento de horas extras que los docentes deben cumplir en los proyectos generados desde el Departamento de Vinculación.

Satélite Vivo se realizó dos veces al año (una vez por semestre) como de costumbre, y contó con la colaboración adicional de los departamentos técnicos y personal de mantenimiento para su cumplimiento.

La presencia de Ricardo Espinel de Escenario Rock se mantuvo, siendo su participación un factor clave en la difusión del evento. En la segunda edición del año se contó también con la producción adicional de Shirley Medina como parte de la aplicación de su proyecto de tesis.

En cuanto al seguimiento de prácticas pre-profesionales y comunitarias, nuestra labor como coordinadores se mantuvo con la actualización de expedientes de cada uno de los estudiantes de las tres carreras que pasaron a la Universidad de las Artes, tarea por la cual nos hicimos responsables hasta el envío y la entrega de dicho registro, de manera digital y física, a la Secretaría Académica de la nueva Institución quienes son los actuales responsables.

Cabe mencionar que debido al traspaso de muchos de nuestros estudiantes a la Universidad de las Artes, desde el Departamento de Vínculo con la Comunidad del ITAE hemos constatado ciertas irregularidades con respecto al uso de la información entregada, debido a que algunos de los estudiantes de la UArtes aún desconocen el estatus o procesos de sus prácticas pre-profesionales y se dirigen a nosotros como responsables, en vista que desde el departamento de Secretaría Académica de la UArtes los delegan a pedirnos información a nosotros; aun cuando ya dejaron de ser estudiantes del ITAE.

Ante todo lo expuesto en mencionado informe y para que todas las actividades hayan sido posible realizarse, agradecemos a cada uno de los departamento involucrados, desde el personal de mantenimiento hasta el personal administrativo.

Y pese a haber enfrentado a un año más lleno de cambios e incertidumbres, este año ha sido un camino de retos y experiencias que nos han permitido mejorar, reformular y optimizar el trabajo para beneficio de la Institución, de los estudiantes, de las comunidades y de nuestros compañeros, sin desmerecer o disminuir la calidad demostrada en años anteriores.

Desde esta perspectiva, se continuó con los siguientes proyectos en conjunto con el Departamento de vinculación con la comunidad:

REPORTE CRONOLÓGICO 2016

- **Enero**
 - Dossier: La Experiencia Vivencial I
 - Dossier: La Experiencia Vivencial II
- **Marzo**
 - Dossier: Estrategias para la Producción Musical
- **Agosto**
 - Taller el Cuerpo Creador
 - Taller de Técnicas Avanzadas de Mezcla
 - Taller de Cooperación Interinstitucional con Fasinarm
 - Talleres de Cooperación Interinstitucional con el Centro Gerontológico Municipal
 - Dossier: Thelonious Monk
- **Septiembre**
 - Taller de Técnicas Avanzadas de Mezcla
 - Taller de Cooperación Interinstitucional con Fasinarm
 - Talleres de Cooperación Interinstitucional con el Centro Gerontológico Municipal
 - Seminario Acústica Arquitéctonica
 - Taller de Edición de video

- Seminario TEApoyo
- Dossier: Melodrama y Activismo
- Dossier: Interacción entre Música, Acústica y Arquitectura
- Satélite Vivo A
- **Octubre**
 - Taller de Cooperación Interinstitucional con Fasinarm
 - Talleres de Cooperación Interinstitucional con el Centro Gerontológico Municipal
 - Taller de Edición de video
 - Taller de Introducción al Registro y Refuerzo Sonoro en Vivo
 - Taller de Fotografía Inicial
- **Noviembre**
 - Taller de Cooperación Interinstitucional con Fasinarm
 - Talleres de Cooperación Interinstitucional con el Centro Gerontológico Municipal
 - Taller de Fotografía Inicial
- **Diciembre**
 - Taller de Fotografía Inicial
 - Dossier: Producción Musical para Niños
 - Satélite Vivo B

TALLERES DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL

DESCRIPCIÓN:

Las actividades de Cooperación Interinstitucional son el medio para desarrollar productos artísticos a través de los esfuerzos entre instituciones sin fines de lucro y el ITAE. El propósito de combinar esfuerzos en un proyecto común es brindar un espacio en donde los estudiantes y docentes del ITAE replanteen las propuestas del arte a favor de necesidades específicas de los beneficiarios.

OBJETIVOS

- Atender los requerimientos de un público específico y proponer herramientas creativas a través del arte.
- Mantener contacto con el público por medio de propuestas que puedan ser útiles para su desarrollo profesional y artístico.
- Ampliar los conocimientos adquiridos de los participantes, ya sea dentro o fuera del instituto.
- Establecer nuevas relaciones y lazos profesionales con los docentes invitados para futuros proyectos.

JUSTIFICACIÓN:

Año a año el ITAE busca mantener y expandir las relaciones con instituciones interesadas en el desarrollo integral de sus usuarios.

Además, tanto en Fasinarm como en el Centro Gerontológico Municipal cuentan con espacios adecuados para la correcta realización de los talleres.

CRONOGRAMA:

- Centro Gerontológico Municipal “Dr. Arsenio De La Torre Marcillo”
 - Taller de Guitarra (Del 19 de Septiembre al 25 de Noviembre)
 - Taller de Expresión Teatral (Del 19 de Septiembre al 25 de Noviembre)
- FASINARM
 - Taller de Expresión Creativa (Del 15 de Agosto al 2 de Diciembre)

RECURSOS:

- **Recursos Humanos:**
 - Docentes:
 - Mario Suárez
 - Vanessa Guamán
 - Kerlly Chóez,
 - Pasantes:
 - Andrés Tufiño
 - Raúl Ugalde
 - Johnny Alcívar
 - María Robalino
 - Carla Banchón
- **Recursos Logísticos:**
 - Movilización.
- **Recursos Técnicos:**
 - Equipos de la Carrera de Sonido.
- **Recursos Financieros:**
 - Pago para docentes invitados.

PARTICIPANTES Y TAREAS:

- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Gestión, logística y supervisión.
- Administración Financiera: Pago de honorarios para los docentes.

BENEFICIARIOS:

- Usuarios de las entidades beneficiarias.
- Docentes y personal de las instituciones colaboradoras.

RESULTADOS:

- Los talleres iniciaron en los tiempos programados sin inconvenientes.
- En el taller de Expresión Creativa en Fasinarm por Kerlly Chóez se contó con la colaboración de dos pasantes de la carrera de Producción de Sonido y Música, Johnny Alcívar y María Robalino en los primeros meses y de Carla Banchón en el resto del tiempo.
- El cierre de dicho taller se realizó el mismo día de la ceremonia de cierre de actividades de Fasinarm.
- El taller de guitarra en el centro gerontológico se dividió en dos grupos por cada día de trabajo.
- El docente Mario Suárez presentó a su personaje “Mucho Lote” en dos oportunidades, en el cierre de actividades de Octubre y en el cierre de las actividades de cooperación interinstitucional.
- Así mismo Andrés Tufiño interpretó temas del repertorio nacional para el disfrute de los usuarios del gerontológico.
- Raúl Ugalde también participó como animador de ambos eventos, y presentó también dos intervenciones humorísticas.
- El interés por parte de las directoras de ambas instituciones en continuar trabajando el año que viene se reiteró en muchas ocasiones.

VALORACIÓN:

Este tipo de actividades demuestra la importancia del arte como herramienta pedagógica y terapéutica, evidenciando la necesidad de su presencia en este tipo de instituciones.

Con esto también se puede confirmar una vez más, que siempre y cuando haya interés, pre disposición y espacios adecuados por parte de una institución, el ITAE cumplirá con las expectativas propuestas.

Centro Gerontológico: Taller de Guitarra





Centro Gerontológico: Taller de Creación Teatral





Centro Gerontológico: Presentaciones





FASINARM: Taller de Expresión Creativa





TALLERES GESTIONADOS CON EL PRESUPUESTO OTORGADO POR LA M.I. MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL

DESCRIPCIÓN:

Cada año la M.I. Municipalidad de Guayaquil otorga al ITAE un presupuesto para el desarrollo de talleres de capacitación al público, estudiantes y personal de la institución.

Estos talleres son impartidos por docentes invitados y las propuestas presentadas pretenden cubrir las necesidades de los interesados en temas relacionados con la preparación artística y técnica.

OBJETIVOS:

- Ofrecer opciones adicionales de capacitación a propios y ajenos a la Institución con la finalidad de expandir sus conocimientos y propiciar el pensamiento crítico.
- Mantener contacto con el público por medio de propuestas que puedan ser útiles para su desarrollo profesional y artístico.
- Ampliar los conocimientos adquiridos de los participantes, ya sea dentro o fuera del instituto.
- Establecer nuevas relaciones y lazos profesionales con los docentes invitados para futuros proyectos.

JUSTIFICACIÓN:

Independientemente del presupuesto anual asignado por el ITAE para el desarrollo de las actividades programadas por el Departamento de Vínculo con la Comunidad, el fondo disponible del Municipio de Guayaquil asegura y expande las opciones y propuestas de talleres de capacitación para todo público que se puedan agendar anualmente.

METODOLOGÍA:

Previamente a la autorización de los fondos, el Rectorado de la Institución, la Administración Financiera, la Coordinación Académica y el Departamento de Vínculo con la Comunidad se reúnen para determinar y armar la propuesta anual del calendario de talleres a ofrecer.

Luego de la aprobación de dicha propuesta se empieza con la gestión para el desarrollo de cada una de los talleres, esto incluye la logística de los espacios y equipos, la difusión, el registro y el seguimiento de cada actividad.

CRONOGRAMA:

- Taller El Cuerpo Creador | Jorge Parra
 - Del 1 al 31 de Agosto.
- Taller de Mezcla Avanzada y Post Producción de Sonido | David Domínguez
 - Del 1 de Agosto al 16 de Septiembre.
- Seminario “Acústica Arquitectónica” | Juan Pazmiño
 - Del 20 al 23 de Septiembre.
- Seminario “TEApoyo” Difusión y Concientización sobre el Trastorno del Espectro Autista y otros trastornos del desarrollo | Paola Zambrano
 - Del 19 de Septiembre al 1 de Octubre.
- Taller de Edición de Video | José Andrade
 - Del 19 de Septiembre al 20 de Octubre.
- Taller “Introducción al refuerzo y registro sonoro en vivo” | Meining Cheung y Pedro Segovia
 - Del 8 al 29 de Octubre.
- Taller de Fotografía | Gabriela Franco
 - Del 24 de Octubre al 29 de Noviembre.

RECURSOS:

- **Recursos Logísticos:**
 - Espacios (Aulas de Clases, Salón de Danza, Mini Teatro, Salón de Medios Digitales).
- **Recursos Técnicos:**
 - Equipos de la Carrera de Sonido.
 - Equipos del Departamento de Sistema.
- **Recursos Financieros:**
 - Pago para docentes invitados.

PARTICIPANTES Y TAREAS:

- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Gestión, logística y supervisión.
- Departamento de Relaciones Públicas: Diseño, difusión y registro de los talleres.
- Administración Financiera: Pago de honorario para los invitados.

BENEFICIARIOS:

- Público ajeno a la institución interesado en actividades de desarrollo artístico.
- Estudiantes del ITAE y de la Universidad de las Artes, egresados y graduados.
- Docentes y personal administrativo.

RESULTADOS:

Este 2016 las propuestas ofrecidas se incrementaron y fueron más variadas con respecto a años anteriores, teniendo en cuenta la situación de transición institucional por la cual hemos venido atravesando desde el 2015.

Con la desaparición de las carreras de Artes Visuales y de Teatro y el Departamento de Investigación debido a su absorción por parte de la Universidad de las Artes, el fondo disponible otorgado por el Municipio fue distribuido en más talleres abiertos a la comunidad del Departamento de Vinculación y talleres de formación continua de la Carrera de Producción de Sonido y Música.

La recepción de los mismos fue favorable por parte del público y casi no hubo índices de deserción, incluso considerando que algunos de ellos tenían horarios intensivos.

El principal inconveniente fue la programación de los espacios en horarios que sean más accesibles para el público ajeno al ITAE, puesto que todos estos talleres se realizaron en tiempos y espacios disponibles paralelamente a las clases regulares del ITAE/Universidad de las Artes.

La difusión se la manejó a través de las redes sociales de la Institución, debido a que este año no se contó con presupuesto para impresiones adicionales ni mucho menos para promoción web.

El interés por parte de los participantes en continuar en cursos similares o en la extensión de los ya impartidos nos ayuda a medir el grado de importancia de este tipo de talleres en la comunidad que de alguna u otra forma busca acercarse al quehacer artístico.

Esperamos que el próximo año se pueda seguir contando con estos fondos para el desarrollo de nuevas propuestas, llamativas y útiles tanto para artistas, profesionales, entusiastas y curiosos.

Taller de Expresión Corporal “El Cuerpo Creador” por Jorge Parra

ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

TALLER:
**“EL CUERPO CREADOR
MÓDULO: LA DANZA COMO
VEHÍCULO DE INTEGRACIÓN”**
DIRIGIDO POR: JORGÉ PARRA

Horarios:
Lunes a Viernes de 17h00 a 20h00
Fecha de Inicio: Lunes 1 de agosto 2016
Fecha de Cierre: Viernes 2 de septiembre 2016

Dirigido a:
Estudiantes del ITAE/UArtes, Docentes, Técnicos,
Profesionales relacionados con el quehacer
escénico, artístico y creativo.

Inscripciones:
Del 20 al 29 de Julio 2016

▶▶▶ **TALLERES** **vínculo con la comunidad** ITAE ◀◀◀

Lugar: Salón de Danza del ITAE
Cupo Limitado: 24 Personas
Inscripciones: 2590660 ext. 125

Taller de Expresión Corporal “El Cuerpo Creador” por Jorge Parra





Taller “Técnicas Avanzadas de Mezcla y Post-Producción” por David Domínguez



ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

TALLER

Técnicas Avanzadas de Mezcla y Post-Producción de Sonido"

Profesor: David Domínguez

Horario: Lunes, Miércoles y Viernes de 17h00 a 20h00
Fecha de Inicio: Lunes 1 agosto 2016 **Fecha de Cierre:** Viernes 16 septiembre 2016
Dirigido a: Estudiantes de Producción de Sonido y Música de los últimos niveles del ITAE/UAres, Docentes de la Carrera, Profesionales del Medio.
Inscripciones: Del 20 al 29 julio 2016

▶▶▶ TALLERES vínculo con la comunidad ITAE <<<< **Lugar:** Estudio de Sonido del ITAE
Cupo Limitado: 16 Personas
Inscripciones: 2590660 ext: 125

Taller “Técnicas Avanzadas de Mezcla y Post-Producción” por David Domínguez





Seminario: “Acústica Arquitectónica” por Juan Pazmiño



ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

Expositor: Ing. Juan Pazmiño

ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA

S E M I N A R I O

20 AL 23 SEPT. 2016

Dirigido al público en general quienes quieran tener una introducción al mundo de la ciencia acústica, además de aprender a realizar predicciones y aproximaciones de distintas salas y sus componentes; se analizará los sistemas de aislamiento acústico y acondicionamiento. Además tipos de materiales, soluciones específicas, mata-esquinas, resonadores, entre otros más.

Lugar: Aula T5 ITAE
Horario: 9h00-17h00

Inscripciones:
Rectorado con Profesor
Christian Morales

*Prioridad para alumnos que hayan tomado Acústica I y II

Seminario: “Acústica Arquitectónica” por Juan Pazmiño





Seminario "TEApoyo" por Paola Zambrano



"Yo conozco a alguien con autismo"
19 y 20 sept/ 2016
08h30 a 11h00
11h00 a 13h30



"Neurodiversidad y Cultura Inclusiva"
21 y 22 sept/ 2016
08h00 a 11h00
11h00 a 14h00



"Autismo una puerta de esperanza"
23 y 26 sept/ 2016
09h00 a 13h00

TEAPOYO

Trastornos del Espectro Autista

SEMINARIO

Concientizar y difundir los trastornos del espectro autista "TEA" y otros trastornos del desarrollo. **Expositora: Paola Zambrano | Psicóloga / GYE-EC**



"Convivencia educativa orientada a la inclusión"
27 y 28 sept/ 2016
08h00 a 11h00
11h00 a 14h00



"Pedagogía y aspectos educativos específicos"
29 y 30 sept/ 2016
15h00 a 18h00



Presentación de las actividades realizadas en los talleres.
01 oct/ 2016
9h00 a 13h00

Lugar a desarrollarse los talleres:
Aula Teórica 2 ITAE / SUR-GYE
Av. Quito y Bolivia Centro Cívico

Reserva de cupos e información:
Teléfono: 2590660 ext: 125
[f /ItaeVinculoConLaComunidad](https://www.facebook.com/ItaeVinculoConLaComunidad)

vínculo con la comunidad ITAE

Seminario "TEApoyo" por Paola Zambrano





Taller de Edición de Video por José Andrade



TALLER DE EDICIÓN DE VIDEO

PROFESOR: JOSÉ ANDRADE

Un acercamiento al mundo del video a través de uno de los softwares más usados a nivel profesional (*Final Cut*).

Se impartirán conocimientos acerca de los fundamentos del video digital y mediante el aprendizaje práctico el asistente será capaz de dominar las herramientas más usuales de creación, edición y producción de video digital.

Nivel: Inicial

INICIA: 19 SEPT. TERMINA: 20 OCT. / 2016

Días: Lunes a Jueves **Horas:** 8h00 a 12h00
16 años en adelante

Dirigido a: Publicistas, periodistas, bloggers, estudiantes de imagen y sonido, cine, televisión, bellas artes y múltiples perfiles creativos.



TALLERES

vínculo con la
comunidad **ITAE**



Lugar: Laboratorio #2 ITAE

Cupo Limitado: 12 Personas

Inscripciones: 2590660 ext: 125

* Traer copia de cedula de identidad

Taller de Edición de Video por José Andrade





Taller “Introducción al registro y refuerzo sonoro” por Meining Cheung y P. Segovia



TALLER:

INTRODUCCIÓN AL REGISTRO Y REFUERZO SONORO

DOCENTES: MSC. MEINING CHEUNG
ING. PEDRO SEGOVIA

INICIA: 06 OCT 2016
TERMINA: 29 OCT 2016

HORARIOS:

Jueves y Viernes de 15h00 a 20h00 / Sábados de 08h00 a 13h00

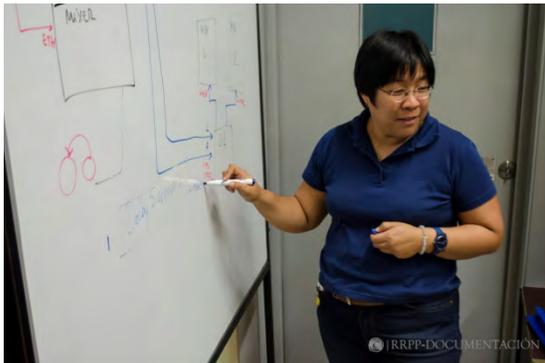
La formación actual en el campo de la producción sonora-musical y artística ha sufrido importantes avances en esta última década con metodologías y herramientas avanzadas que permiten un buen desempeño profesional. Estos conocimientos, aplicados al registro y refuerzo sonoro, serán de mucha ayuda para aquellos técnicos y profesionales que no tuvieron una instrucción que hoy se considera estándar en los programas académicos del mundo.

Inscripciones:

Del 29 septiembre al 5 de octubre de 09h00 a 16h00
en el Departamento de Vínculo con la Comunidad

Cupo Limitado:
18 Personas

Taller “Introducción al registro y refuerzo sonoro” por Meining Cheung y P. Segovia





Taller de Fotografía Inicial por Gabriela Franco



ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

TALLER DE
FOTOGRAFÍA
NIVEL BÁSICO

INICIA: 24 OCT 2016
TERMINA: 25 NOV 2016

PROFESORA: MARÍA GABRIELA FRANCO
HORARIO: LUNES A VIERNES DE 17H00 A 20H00

Este taller tiene la finalidad de introducir al participante en el campo de la fotografía digital brindando herramientas teórico prácticas que le permitan crear imágenes de calidad por medio de conocimientos básicos sobre el manejo de una **cámara réflex** y la elección consciente de la iluminación apropiada.

Dirigido a jóvenes y adultos a partir de los 15 años sin conocimientos previos de fotografía.

*Cada participante deberá traer su cámara Semiprofesional ó Profesional.

▶▶▶ TALLERES **vínculo con la comunidad ITAE** ◀◀◀

Taller de Fotografía Inicial por Gabriela Franco





DOSSIERS

DESCRIPCIÓN GENERAL:

A este espacio se lo ha concebido como un dispositivo de encuentro para el diálogo con especialistas de diferentes campos de la cultura. Persigue generar un clima conversacional entre los artistas invitados, procedentes de las diferentes escenas nacionales, y el público asistente, a partir de la presentación de sus portafolios, textos, obras y registros documentales. Este programa ofrece un lugar de encuentro para el debate, la reflexión y la presentación pública en torno a temas asociados a las líneas de trabajo en curso.

OBJETIVOS:

- Expandir la mirada crítica, dando sentido a un conjunto de saberes y plataformas teóricas con las que se relacionan los estudiantes en su aprendizaje cotidiano.
- Establecer conexiones entre productores y promotores culturales aprovechando instancias difusivas para acercar a los públicos a las diversas propuestas.
- Afianzar un espacio de comunicación para la comunidad local con pensadores, creadores e instituciones.

ANTECEDENTES:

La idea surgió con la creación de DESKAFUERO, un foro académico en la red creado por los estudiantes del ITAE. El encuentro de Artistas es entonces uno de los medios que este blog propuso para el conocimiento, un observatorio de situaciones susceptibles a una interpelación crítica.

La programación se venía desarrollando en años anteriores como “Jornadas Musicales” bajo la conducción de Manuel Larrea y posteriormente como “Dossiers de la Carrera de Producción de Sonido y Música” a cargo de Ricardo Espinel.

Desde este 2016 se resolvió mediante consejo directivo que la preparación de temas y selección de invitados serían propuestos por los docentes de tiempo completo y su aprobación sería dada por la dirección académica y su coordinación seguiría a cargo del departamento de vinculación.

JUSTIFICACIÓN:

Es necesario un espacio, en donde las y los presentes tengan un contacto directo con nuestros invitados, gente de experiencia en diferentes áreas, en cuanto a temas de sonido, producción y arte en general. En un ambiente dinámico, sincero e interactivo, en el que alumnos y público en general pueden formar preguntas y llevarse nuevas ideas e incluso proyectos para poder desarrollar, luego de la experiencia obtenida.

ACTIVIDADES:

- **Previo a cada Dossier:**
 - Propuesta y programación del Dossier.
 - Aprobación del Dossier por parte de la Dirección Académica.

- Coordinación de uso de espacios y sus respectivos permisos con el Departamento Administrativo.
- Promoción y difusión del evento por parte de Relaciones Públicas.
- Gestión de permisos, autorizaciones, préstamo de equipos y supervisión de actividades por el Departamento de Vínculo con la Comunidad.
- **El día del Dossier:**
 - Preparación de los espacios por los técnicos y pasantes responsables.
 - Supervisión de la actividad y de los pasantes por el representante del Departamento de Vínculo con la Comunidad de la carrera correspondiente.
 - Desmontaje del evento por los técnicos y pasantes.
 - Limpieza de los espacios utilizados por el personal de mantenimiento.

CRONOGRAMA:

- **SEMESTRE A**
 - **Francisco Chica:** Viernes 26 de Agosto del 2016 / Mini Teatro
 - **Monserate Vela:** Viernes 2 de Septiembre del 2016 / Mini Teatro
 - **Guillermo Bolaños:** Viernes 16 de Septiembre del 2016 / Mini Teatro
- **SEMESTRE B**
 - **Nerio Pérez:** Viernes 16 de Diciembre del 2016 / T5

RECURSOS

- **Recursos Humanos:**
 - Técnicos Responsables: Wilar Soto, Gabriel Quimis, Henry Borbor.
 - Documentación: Jair Pigüave, Steven García.
 - Pasantes: Ciro Zevallos.
 - Personal de Limpieza: Fabricio Mogro, Jorge Manrique.
- **Recursos Técnicos:**
 - Carrera de Sonido y Música: Micrófonos, Pedestales.
 - Sistemas: Proyector, Laptop, Extensiones.
 - Administración: Sillas.

- **Recursos Financieros**
 - Pagos de honorarios para los invitados.
- **Espacios Físicos**
 - Mini Teatro del ITAE.

PARTICIPANTES Y TAREAS:

- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Gestión, logística y pasantes.
- Departamento de Relaciones Públicas: Diseño, difusión y documentación.
- Departamento de Administración: Pago de honorarios para los invitados.
- Dirección de Carreras: Aprobación y coordinación académica.
- Pasantes: Protocolo y apoyo de logística.

BENEFICIARIOS:

- Exponentes musicales del medio.
- Público general y específico interesado en el quehacer artístico.
- Los estudiantes del ITAE

RESULTADOS:

- Este fue el primer año en que los Dossiers de la Carrera de Producción de Sonido y Música no cuentan con un conductor asignado.
- La cantidad de conversatorios al año se redujo de 8 a 4, esto se debió al hecho de que las propuestas debían ser ofertadas por los docentes de la carrera, pero tan solo dos profesores cumplieron con lo encargado.
- La programación de los horarios de clases de la Universidad de las Artes también afectó a la asistencia regular de los estudiantes.
- Todos los conversatorios fueron realizados en el Minitatro del ITAE, excepto el último que se realizó en el salón de clases del profesor Pedro Segovia, quien fue el encargado de invitar al último expositor.

VALORACIÓN:

Las Jornadas Musicales o Los Dossiers de la Carrera de Sonido y Música fueron un espacio en el cual se probó la importancia del acercamiento al autor del producto artístico, a la interlocución entre quienes recién están interesados en recorrer los caminos de la creación y la creatividad y quienes se atrevieron a ir en contra la corriente.

RECOMENDACIONES:

Considerando la situación actual del Instituto con respecto a los estudiantes y a los espacios compartidos con la Universidad de las Artes se recomienda repensar a futuro el desarrollo y la difusión de los Dossiers para garantizar el esperado alcance de los mismos.




ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR

thelonious
MONK
QUARTET

ANÁLISIS MUSICAL DEL ALBUM

MISTERIOSO DE:

THELONIOUS MONK [1958]

Se abordará el análisis competitivo de diferentes obras del Thelonious Monk en su disco de 1958 titulado "Misterioso". De las mismas se definirán aspectos melódicos importantes que caracterizan a estas obras.

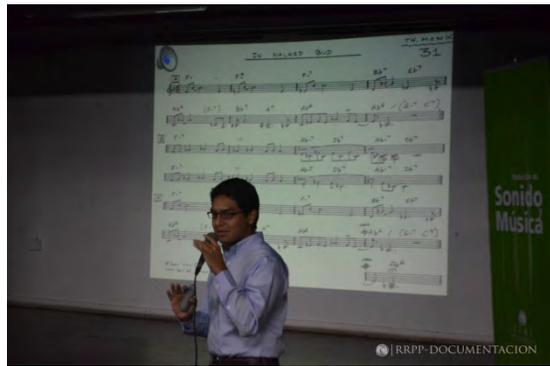
Profesor Invitado:

Francisco Javier Chica
Músico profesional, se desempeña en el ámbito del performance, arreglos y composición y educación musical.

dossiers

PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA

ITAE: Av. Quito y Venezuela / Teatro Laboratorio ITAE
Viernes 26 agosto 2016 / 18h00 / Entrada Libre







Melodrama y
Activismo

Invitada:
Monserratt Vela

La **Radionovela** como herramienta
de la lucha por la **igualdad de género**.





INTERACCIÓN ENTRE MÚSICA, ACÚSTICA Y ARQUITECTURA



Mostrar una visión global de la interacción que ha existido en la evolución arquitectónica, musical y acústica de diferentes sociedades, el cual facilitará el correctamente el ámbito sonoro en el que grandes músicos desarrollaron sus obras más imponentes. Además, se presentará nuevas tendencias en la fusión de ciencia arte modernas.

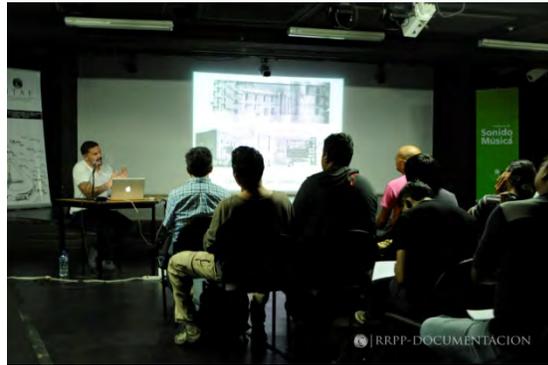
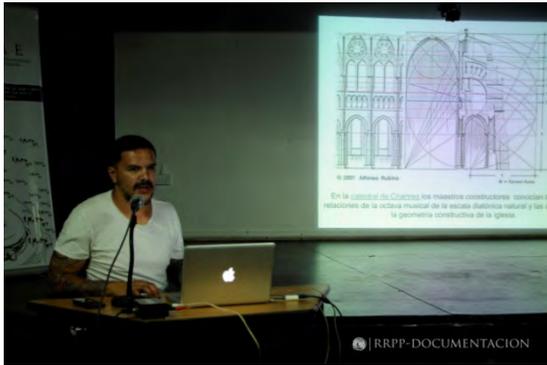
Invitado:
Ing. Guillermo Bolaños

Moderador:
Prof. Christian Morales

dossiers

PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA

ITAE: Av. Quito y Venezuela / Teatro Laboratorio ITAE
Viernes 16 septiembre 2016 / 18h00 / Entrada Libre






ITAE
INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO
DE ARTES DEL ECUADOR



"Producción Artística para Niños"

Invitado: Nerio David Pérez



dossiers

PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA

ITAE: Av. Quito y Venezuela / Aula Teórica #5 / 18h00
Viernes 16 diciembre 2016 / Entrada Libre



SATÉLITE VIVO

SEPTIEMBRE / DICIEMBRE 2016

DESCRIPCIÓN GENERAL:

Satélite Vivo consiste en la grabación realizada por alumnos de la Carrera de Producción de Sonido y Música de las presentaciones en vivo de músicos independientes. Estas sesiones permiten a músicos emergentes exponer, promover y registrar su trabajo de manera profesional, así como también ofrecerle a la comunidad del parque la oportunidad de tener contacto con propuestas musicales frescas y diferentes.

JUSTIFICACIÓN:

Si tenemos en cuenta que en Guayaquil la comunidad de músicos independientes emergentes cuentan con pocos espacios de difusión y con poco presupuesto para poder financiar una grabación que sustente su trabajo; que La Plaza de Artes y Oficio tiene dentro de su extensión algunos espacios que fueron diseñados para la divulgación de las prácticas artísticas, y que dentro del mismo existe el ITAE y su carrera de Producción de Sonido y Música, es imposible no pensar en un proyecto en dónde se utilicen estos espacios para impulsar y potenciar la actividad artística y llevar al público el trabajo de estas comunidades musicales de manera profesional, con la garantía de ser trabajado por estudiantes especializados en el tema.

OBJETIVOS:

- Ofrecer un espacio para que nuevos artistas puedan presentar su trabajo
- Promover la creación artística.
- Presentar al público espectáculos musicales en vivo de distintos géneros.
- Ejercitar las capacidades aprendidas de los alumnos en situaciones reales.

ACTIVIDADES:

- Selección de músicos invitados participantes.
- Selección de profesor responsable.
- Formación y capacitación del equipo de trabajo para el evento.
- Gestión de permisos para uso de espacios y equipos de la carrera de sonido y el departamento de sistemas.
- Gestión para la promoción y documentación del evento
- Montaje y desmontaje del evento.
- Evaluación y retroalimentación.

RECURSOS:

- Recursos Humanos:
 - Profesor Responsable
 - Javier Marín
 - Equipo de Trabajo
 - Mayra Alcívar
 - Eduardo Clavijo
 - Jeffry Luna
 - David Sánchez
 - Johnny Campoverde
 - Iván Duque
 - Victoria González
 - José Cianca
 - Camila Guerrero
 - Anthony Mendoza
 - David Calero
 - David Córdova
 - Julio Guerrero
 - Kenny Rosario

- Henry Borbor De La Rosa
- Omar Navarrete
- Bryan Zapata
- Adriana Navarrete
- Juan Carlos Maldonado
- Yamel Fernández
- María Belén Robalino
- José Aguas
- Jordy Fárez
- Raúl Toledo
- Ciro Córdova
- Dennise Lalama
- Darío Dávalos
- Manolo Peláez
- Conducción y promoción:
 - Ricardo Espinel
- Técnicos:
 - Wilar Soto
 - Carlos Baque
 - Gabriel Quimís
 - Henry Borbor
- Asistencia en controles:
 - Fernando Vélez
- Documentación :
 - Jair Pigüave
 - Steven García
- Artistas :
 - Bioma Yagé
 - Declive
 - Link Bloody
 - N.O.I.S.E.

- Mucho Lote
 - Monorolo
 - Broca
 - Espanta Ratas
- Recursos Técnicos:
 - Equipos de la Carrera de Sonido del ITAE.
 - Luces del ITAE.
 - Pantalla y proyector.

** Para la segunda edición del año se contó con la colaboración de la Universidad de las Artes tanto en equipos de amplificación como de iluminación.
- Recursos Logísticos:
 - Conexión eléctrica externa y extensiones.
 - Tarima.
- Recursos Financieros:
 - Pago de viáticos para los músicos/bandas invitados.

PARTICIPANTES Y TAREAS:

- Departamento de Vínculo con la Comunidad: Organización y gestión del proyecto.
- Dirección Administrativa: Aprobación del préstamo y uso de equipos.
- Departamento de Relaciones Públicas: Diseño, difusión y documentación.
- Departamento Financiero: Pago de honorarios, viáticos y suministros.
- Profesor Encargado: Coordinación del equipo de trabajo para el evento.
- Pasantes: Equipo de trabajo responsable del montaje, asistencia y grabación.

CRONOGRAMA:

Satélite Vivo A

- Reuniones entre el profesor responsable y el equipo de trabajo:

- 18, 23 y 25 de Agosto de 10h00 a 12h00.
- 03 de Septiembre de 09h00 a 12h00.
- Día del evento:
 - 09 de Septiembre de 12h30 a 21h30.
 - Montaje del evento de 12h30 a 16h00
 - Pruebas de sonido de 16h00 a 18h00
 - Arranque del evento de 18h00 a 20h00
 - Desmontaje del evento de 20h00 a 21h30
- Reunión de Evaluación:
 - 13 de Agosto de 10h00 a 11h00.

Satélite Vivo B

- Reuniones entre el profesor responsable y el equipo de trabajo:
 - 29 de Noviembre de 10h00 a 12h00.
 - 1, 2, 3,6 y 8 de Diciembre de 08h00 a 10h00.
- Día del evento:
 - 09 de Diciembre de 12h30 a 21h30.
 - Montaje del evento de 12h30 a 16h00
 - Pruebas de sonido de 16h00 a 18h00
 - Arranque del evento de 18h00 a 20h45
 - Desmontaje del evento de 20h45 a 21h45
- Reunión de Evaluación:
 - 14 de Diciembre de 10h00 a 11h00.

BENEFICIARIOS:

- El público circundante a la Plaza de Artes y Oficios.
- Los músicos emergentes de la escena porteña.
- Los estudiantes de la Carrera de Producción de Sonido y Música del ITAE.

RESULTADOS:

El 2016 fue un año distinto para el ITAE y para cada una de sus actividades, sin embargo en el caso en particular de Satélite Vivo se destaca su permanencia gracias a la fidelidad de los alumnos a la idea principal que mueve al proyecto.

El traspaso de alumnos del ITAE a la Universidad de las Artes representó un problema en el momento de reclutar estudiantes como pasantes, ya sea por el cruce de horarios o por la disponibilidad de ellos debido a sus nuevas actividades académicas. Pero en el caso de Satélite Vivo, una vez hecha la convocatoria se enlistaron más de 20 estudiantes, entre antiguos y nuevos participantes, esta vez dirigidos por el profesor Javier Marín.

La importancia de esta actividad es sin duda su naturaleza como tal, pues en su aplicación se ponen en práctica cada uno de los aspectos para los cuales los estudiantes se están preparando profesionalmente.

En la segunda edición se contó con la participación de Shirley Medina como productora adicional como parte de la aplicación de su tema de tesis.

El cierre de esta temporada fue transmitida en vivo vía Facebook Live desde el fanpage de Satélite Vivo.

Satélite Vivo A



Satélite Vivo B



Anexos: Reuniones de Preparación Satélite Vivo A





Anexos: Reuniones de Preparación Satélite Vivo B



Anexos: Montaje de Prueba A



Anexos: Montaje de Prueba B





Anexos: Prueba de Sonido A



Anexos: Prueba de Sonido B



Anexos: Presentador A





Anexos: Presentador B



Anexos: Bandas A



Anexos: Bandas B





3.2.2 Aprendizaje y Crecimiento:

En esta perspectiva, la Carrera de Producción de Sonido y Música se propuso un conjunto de acciones estratégicas encaminadas al desarrollo de carreras de nivel tecnológico determinantes para el mejoramiento de nuestra oferta educativa.

En este sentido nos propusimos en establecer reuniones para establecer propuestas de carreras de nivel tecnológico tales como:

- Tecnología en Sonido y Acústica

- Tecnología en Luthería en Instrumentos Musicales

Desde el mes de Junio se ha desarrollado propuestas de ofertas académicas de calidad para la formación profesional a nivel tecnológico, para lo cual el ITAE junto a sus docentes inicia con los diseños de las propuestas de carreras de Tecnología en Sonido y Acústica y Luthería en Instrumentos Musicales.

1. SEGUIMIENTO Y CONCLUSIÓN DE LOS PROCESOS DE GRADUACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE PRODUCCIÓN DE SONIDO Y MÚSICA.

Resultados alcanzados:

- Sustentación Tesis y Graduación de PALMA VILLEGAS CAMILO ERNESTO (Septiembre 2016)



- Sustentación Tesis y Graduación de TAPIA MADERO PAOLA ALEXANDRA (Septiembre 2016)



- Sustentación Tesis y Graduación de REZABALA ORTEGA MANUEL VICENTE
(Septiembre 2016)



*Inscripción de Títulos en la SENESCYT

Información Personal						
Identificación:	0922526512	Imprimir Información				
Nombres:	PALMA VILLEGAS CAMILO ERNESTO					
Género:	MASCULINO					
Nacionalidad:	ECUADOR					

TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR						
Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN PRODUCCION DE SONIDO Y MUSICA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2016-1755333	2016-10-28	

Información Personal

Identificación: 0926341124 [Imprimir Información](#)

Nombres: TAPIA MADERO PAOLA ALEXANDRA

Género: FEMENINO

Nacionalidad: ECUADOR

TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN PRODUCCION DE SONIDO Y MUSICA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2016-1755530	2016-10-28	

Información Personal

Identificación: 1313380592 [Imprimir Información](#)

Nombres: REZABALA ORTEGA MANUEL VICENTE

Género: MASCULINO

Nacionalidad: ECUADOR

TÍTULOS DE NIVEL TÉCNICO O TECNOLÓGICO SUPERIOR

Título	Institución de Educación Superior	Tipo	Reconocido Por	Número de Registro	Fecha de Registro	Observación
TECNOLOGO EN PRODUCCION DE SONIDO Y MUSICA	INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR DE ARTES DEL ECUADOR	Nacional		2329-2016-1755532	2016-10-28	

Valoración de resultados:

Durante el 2016 la carrera de Producción de Sonido y Música alcanzó su objetivo de gestionar, acompañar y concluir los procesos de graduación de 3 estudiantes que culminaron exitosamente la totalidad de la malla curricular, así como las prácticas pre-profesionales y seminario de graduación.

Con el cumplimiento de esta acción, culmina un ciclo más de procesos académicos orientados a alcanzar nuestros objetivos de lograr la formación de profesionales

comprometidos con el desarrollo de productores musicales y sonoros, que participen activa y destacadamente en la transformación positiva de la escena artística y musical de la región.

En este sentido, cabe señalar que todos los trabajos de grado suponen la realización de una exposición personal de las producciones que conforman el proyecto general de grado, en el que se documenta detalladamente, la pre-producción y toda documentación que el productor desee destacar en torno al proyecto.

Además, debemos agregar que nuestro perfil de egreso contempla a profesionales aptos para ejercer la docencia artística y musical a distintos niveles de la educación, así como para desarrollar proyectos en diversos campos de producción musical, como en la industria del sonido, grabación cinematográfica, radial, televisión.

4 DESAFÍOS PARA EL 2017

El mayor reto que tiene el Instituto para el 2017 es la conclusión del proceso de adscripción del ITAE a la Universidad de las Artes. La adscripción del Instituto a la Universidad de las Artes ha sido un largo y arduo proceso en el cual han participado la SENESCYT, el CES, el Ministerio Coordinador de Conocimiento y Talento Humano y el Ministerio de Cultura y Patrimonio. Un punto significativo de este histórico proceso fue el traspaso de 85% estudiantes del ITAE a la UARTES; de la carrera de Tecnología en Artes Visuales solo 9 estudiantes y 30 estudiantes de la carrera de Tecnología en Producción de Sonido y Música decidieron culminar sus estudios en el ITAE).

Es gratificante saber que no se ha dejado morir toda la experiencia en formación artística acumulada por el ITAE en estos años y que tres carreras, una pequeña parte del cuerpo docente, parte del personal administrativo y la gran mayoría de los estudiantes del ITAE ya han podido migrar a la Universidad.

Ahora queda pendiente finiquitar y formar las comisiones mixtas para diseñar las carreras de nivel tecnológico para las artes y lograr que el valioso grupo de compañeros del área

administrativa que aun trabajan en el ITAE sigan sirviendo y fortaleciendo los procesos de la Universidad. Para ellos, todo el agradecimiento en nombre de los artistas fundadores del ITAE; sin su entrega y su compromiso la extraordinaria experiencia académica que hemos vivido en estos años hubiese sido diferente y muchos sueños, seguramente, no se habrían cumplido.

Mgs. Jorge Aycart Larrea
Rector